

ART / TEXTILE

Françoise Lely
Delphine Jalabert
Claire Schneider

des montagnes à la mer

Exposition du 7 mai au 30 septembre 2022

MUSÉE DE LA SOIE **SAINT HIPPOLYTE DU FORT**

04 30 67 26 94 - www.museedelasoie-cevennes.com

PRODUCTION ASSOCIATION TISSEUSE DE LIENS



MUSÉE DE LA SOIE
SAINT HIPPOLYTE DU FORT



Vernissage le 6 mai 2022 à 18h
au musée de la soie de Saint Hippolyte du Fort

Présentation :

C'est la rencontre de trois femmes artistes, venant d'horizons différents et habitant dans un espace géographique proche.

Françoise Lely photographe, nous invite à plonger en Méditerranée par ses clichés imprimés sur tissus, Claire Schneider, plasticienne tisseuse, nous insuffle le rythme du voyage et Delphine Jalabert plasticienne brodeuse, trace un sillon minutieux de fils et de perles.

Prenant sa source au pied de la montagne, se déversant dans la mer, la rivière donne le rythme du chemin qu'elles décident de parcourir ensemble. Elles ont suivi ses courbes, de haut en bas et de bas en haut, toutes trois fascinées par le temps qui passe et qui relit leur création dans les pas l'une de l'autre.

Comme habiter un paysage pour mieux s'habiter soi même...

Comme prendre sa place au cœur de son paysage intime...

Le textile est leur médium, une matière vivante et vécue, mis en lumière dans leurs travaux artistiques respectifs. Il y a autant de paysages que de manières de le regarder, ce qu'elles veulent nous faire partager.

Proposer une immersion, un moment artistique fort, passer d'une vision personnelle au regard d'une communauté éphémère où chacun s'imprègne du thème proposé dans un parcours mis en lumière de façon singulière. Donner au public, libre cours à son imagination dans une nature revisitée par trois artistes.

Françoise Lely, photographe :

Auteure photographe, créatrice en arts visuels, formée aux arts plastiques. Depuis 2006, elle propose des expositions sur ses travaux photos. On y retrouve le thème de la nature.

Elle anime, en milieu scolaire, des ateliers et des projets pédagogiques d'arts visuels et de Land Art. Elle organise des stages, elle élabore des projets artistiques et des installations en art éphémère.

Le reportage est aussi une activité qui retient son intérêt. Elle aime être sur le terrain.

Le Verdon, source de ses travaux photos durant les années 2000, l'a emmenée sur les bords de la Méditerranée vers les ports et les calanques.

Elle photographie et témoigne des «traces de l'homme sur ces rivages ».

Puis l'envie devient évidente d'aller au large pour y capter l'épaisseur et les frissons de l'eau.

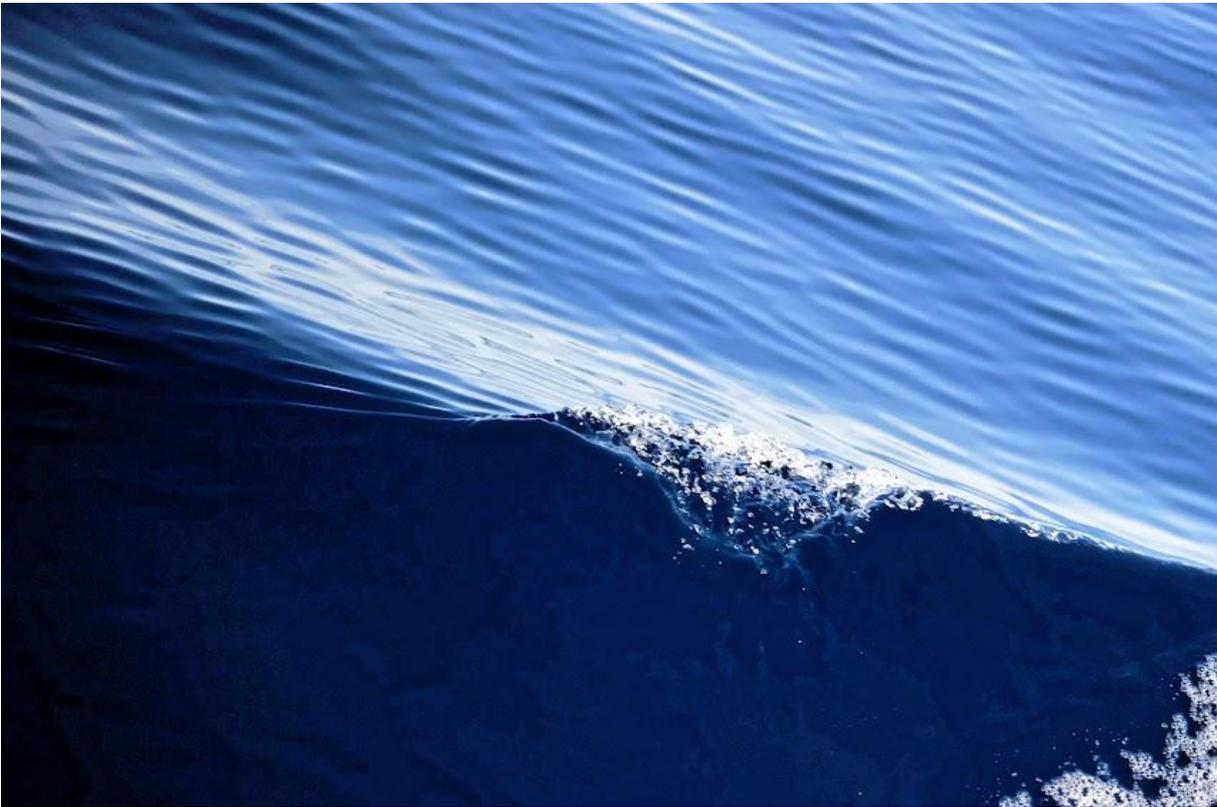
Aujourd'hui sur Sète, elle navigue sur un voilier et nous témoigne par ses dernières photos, les détails du mouvement de la mer.

Elle décide de les imprimer sur tissu pour les rendre encore plus vivante.

L'installation de grands formats dans l'espace, permet au visiteur de s'immerger dans ses visuels.

Site : <https://www.jingoo.com/francoise-lely/>





Delphine Jalabert, artiste plasticienne :

Elle débute sa formation artistique aux Beaux Arts de Nîmes. C'est ensuite par la scénographie et les décors de théâtre que sa pratique évolue, pour être formée dans une fonderie d'art dans laquelle elle travaillera 6 ans.

En 2006, elle a créé son propre atelier dans lequel elle expérimente de nouveaux matériaux, comme le papier, le tissu et fait évoluer son écriture. Elle réalise en parallèle de ses créations artistiques plastiques, des bijoux et du mobilier.

Delphine continue de réaliser ponctuellement des créations scéniques. Elle répond à des commandes en lien avec la fonderie comme des travaux de moulage ou de tirage de cire. Elle intervient comme formatrice en sculpture ou arts plastiques.

Aujourd'hui, son travail est dirigé vers l'art textile. Elle collabore avec l'artiste peintre anglais John Skinner, l'artiste créatrice textile Claire Schneider et avec l'artiste circassien Sébastien Le Guen.

Site (en cours de construction) : <https://www.delphinejalabert.com/>





Claire Schneider, plasticienne :

Du tissage Jacquard des canuts aux écoles supérieures textiles de Lyon, de l'échantillonnage pour l'ameublement et l'habillement à la maîtrise de l'ikat en Inde, c'est dans son [atelier à Sète \(34\)](#) que sont nées *des ambiances textiles* à la mesure de son imagination sans cesse stimulée par ses voyages.

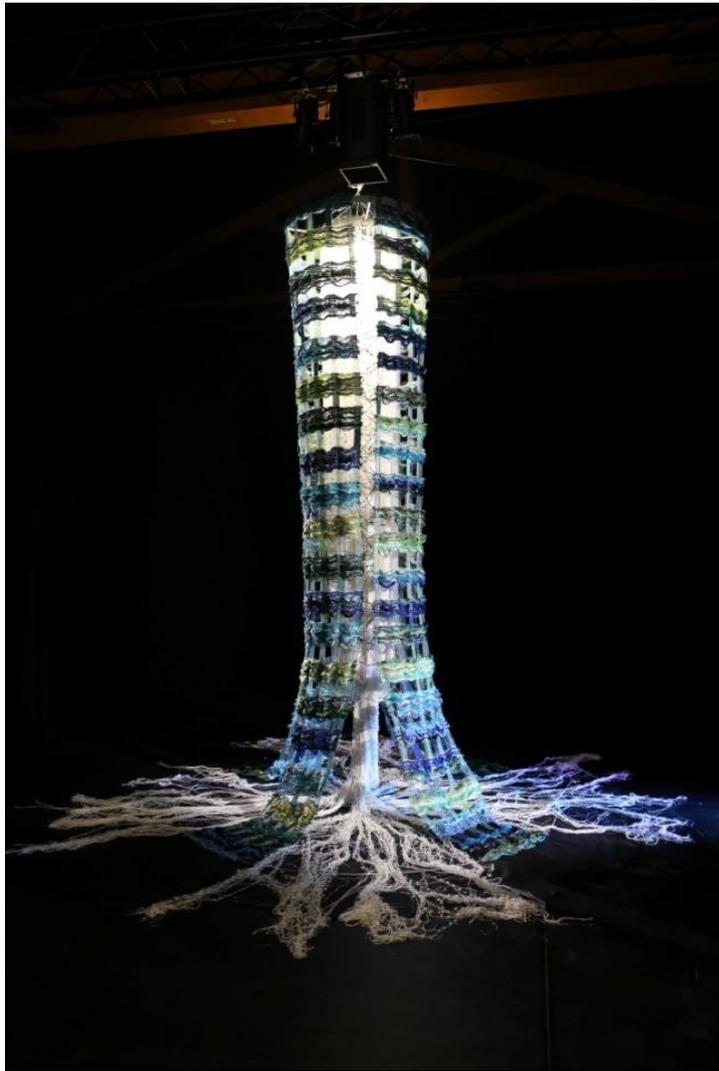
Aujourd'hui ses créations jaillissent comme autant d'expressions aux accents colorés, métissage d'une artiste née d'une soierie Lyonnaise et d'un Brocard Indien.

La navette transformée en Orient Express, elle nous embarque au cœur des fibres, dans une palette de couleurs et d'harmonies entrelacées entre chaîne et trame.

Elle tisse le vide, l'équilibre entre toutes choses. Un intervalle non pas envisagé comme une absence qui sépare, mais comme une relation temporelle.

Site : <https://www.claire-schneider-art-textile.fr/>





« CONTEMPLATION »
Œuvre monumentale
4m de haut sur une base de 3m
de circonférence.
Matières diverses (coton, laine,
soie, plastique, lurex, etc.)
Photo Emmanuelle Freget



L'association Tisseuse de liens :

Comme une poésie de l'intelligence, faite des entrelacs du tissu humain et de l'urgente réconciliation avec le vivant, Tisseuse de liens suggère une approche innovante, transversale et participative pour la conception, la production et la mise en œuvre de projets artistiques et culturels.

A destination des élu.e.s, des collectivités territoriales, des artistes, des associations et des institutions œuvrant dans le champ culturel, éducatif, social, l'association est résolument à la croisée de la création artistique, du tourisme, de l'environnement, de l'urbanisme, de l'architecture comme autant de manières d'habiter le monde.

Ses propositions artistiques s'élaborent dans une attention sensible aux savoirs et à la mémoire des un.e.s et des autres, dans toute leur diversité, ainsi qu'à l'histoire des territoires et des paysages.

L'association Tisseuse de liens, par l'expertise de Claire Schneider, propose :

- le commissariat d'expositions dans des lieux dédiés à des installations contemporaines, en espace public, en espace naturel, sur des lieux historiques et habités
- la mise en place de projets artistiques et culturels de territoires
- la création d'événements d'art textile, avec des artistes contemporain.e.s, dans les lieux dédiés à la production textile en activité (Usine Well/Le Vigan) ou en friche (La Filature du Mazel)
- l'accompagnement de femmes artistes plasticiennes dans la professionnalisation de leur art.

Claire Schneider, artiste plasticienne. Créatrice et commissaire du Parcours Land Art Les Balcons de l'Aigoual (2018 -2021), directrice La Filature du Mazel (2009-2021), directrice Festival des arts dans la rue (Valleraugue, 2002-2010). Licence Métiers de la Médiation par des approches Artistiques et Culturelles.

Art dans le paysage "les Balcons de l'Aigoual" :

<https://www.youtube.com/watch?v=hQk6ABwoCHM&t=626s>

Projet artistique en entreprise :

https://www.youtube.com/watch?v=7dqf253_S2Y&t=2s

Contact : ASSOCIATION TISSEUSE DE LIENS

Claire Schneider | Directrice

4, rue du député Molle 34200 Sète

tisseusedelien34@gmail.com

06 32 59 68 85

Siret : 900 264 185 000 19

