



« Trames végétales »

de Marie-Noëlle Fontan

1er avril au 30 septembre 2017

Musée de la Soie,
Saint-Hippolyte-du-Fort

Marie-Noëlle Fontan tisse des plantes qu'elle collecte en Europe et en Amérique Centrale, elle les choisit avec soin, les sèche dans son atelier et les insère dans la trame de son métier à tisser. De cette association naissent des œuvres aériennes et surprenantes, patiemment construites dans lesquelles feuilles, écorces, graines, fleurs, fruits apportent structure et couleur à la délicatesse du travail créatif. Les tissages de Marie Noëlle Fontan sont un hymne à la nature, une réflexion sur la fragilité du monde végétal qui nous entoure.

Marie-Noëlle Fontan expose partout dans le monde avec des participations remarquées aux concours internationaux de textile. Elle a notamment reçu le 1er prix de la triennale des arts du tissu à Tournai en 2005 et le grand prix de la création de la ville de Paris en 2007.

Tisserande et herboriste, Marie-Noëlle Fontan crée des œuvres complexes et raffinées en tissant des végétaux avec des fils de couleur. « C'est tout un univers de formes fragiles qui se déploient dans ses tapisseries dont l'aspect primitif et ancestral nous invite à une rêverie sur le temps, la fragilité de la nature, l'éphémère des saisons, la délicatesse des automnes et l'urgence de vivre. Tout ce qui tombe se relève dans les toiles de Marie-Noëlle Fontan en rédemption discrète et savante de la nature et de l'humain »

Extrait d'un texte de J.C. Philippi et Antoine Gentil à l'occasion de la participation de Marie-Noëlle Fontan à l'exposition « Emancipations » au Musée Singer-Polignac

Marie-Noëlle Fontan

Née en 1948 à Toulouse, Marie-Noëlle Fontan tisse depuis l'âge de 10 ans et commence à exposer dès les années 60 dans sa région natale. Diplômée en histoire de l'art, la jeune femme part vivre en Amérique Centrale, séjourne au Salvador, au Guatemala, au Mexique et découvre de nouvelles techniques de tissage. De retour à Paris, elle commence à expérimenter le tissage avec des éléments végétaux qu'elle ramasse dans la nature.

Expositions personnelles (sélection) :

- 2016 - Installations à la Bambouseraie, Anduze.
- 2015 - *Butiner...simplement*, installation au Potager des oiseaux, Paris
- 2014 - *Chemins de traverse*, Maison de la nature, Esch-sur-Sûre, Luxembourg
 - *En suspension*, La halle au blé, La Flèche
- 2013 - *Naturellement*, Galerie Routes, Paris
- 2012 - *Racines aériennes*, Galerie à l'écu de France, Viroflay
 - *Herbario*, Centro Cultural El Sitio, Antigua, Guatemala
- 2011 - *Saison des pluies*, Espace Jean de Joigny
 - *Héliconia*, Galerie Panza Verde, Antigua, Guatemala
 - *A claire voie*, Prieuré Saint Hippolyte, Vivoin

Expositions collectives (sélection) :

- 2015 - *Interwoven*, Galeries Mezbau, Miami, USA
 - *Texte-textile*, Accords écrits, Librairie à fleur de mots, Montbard
 - *Peinture, nature, écriture*, Galerie Routes, Paris
- 2014 - *Dans les chambres hantées de Gilbert Lascault*, Musée Saint Roch, Issoudun
- 2013 - 3^{ème} triennale de textile de Slovaquie
 - *Le textile est dans le jardin*, Jardin du musée J.Lurçat, Anger
 - *Elles métamorphosent le livre II*, Espace Galerie Des Femmes, Paris
- 2012 - *Emancipations*, Musée Singer Polignac, Paris
 - *Small size work*, Musée Monkute-Mark, Kedainiai, Lituanie
 - *1,2,3, sculptures de fibres*, Musée de la tapisserie, Anger

Prix :

2013 - 1^{er} prix salon de textile « Mensajes » Cordoba, Argentine

2011 - 1^{er} prix de Book...Beyond word evolution... Gallerie East Gippsland Art, Victoria, Australie

2007 - Grand Prix de la création de la ville de Paris

2005 - 1^{er} prix Triennale des arts du tissu, Tournai, Belgique

